

RÉVÉLATIONS



Dans le cadre d'une
RENCONTRE PHOTOGRAPHIQUE EN GRAVES
organisée par MEMOIRES ET PATRIMOINES DES GRAVES

Photographies de Jean-Michel Rossignol
Portraits intimes de femmes légendés par elles-mêmes

Le 23 novembre 2018 à 18 h 30
à LA FORGE de PORTETS

RENCONTRE PHOTOGRAPHIQUE EN GRAVES

LA MANIFESTATION

Depuis plus de dix ans l'association Mémoires et Patrimoines des Graves a développé les compétences photographiques de ses membres au cours d'ateliers de photo numérique pour numériser le patrimoine du canton de Podensac, et organisé les deux premiers concours photographiques consacrés au parc Chavat de Podensac, le « Printemps » et le « Renouveau de Chavat ».

Dans le même esprit de partage, l'association organise une « Rencontre photographique en Graves ». C'est une manifestation destinée à donner l'occasion à des photographes locaux de présenter leur travail, de rencontrer le public intéressé par la photographie et d'échanger autour de grands thèmes et de techniques photographiques.

Le premier événement sera consacré au travail de Jean-Michel Rossignol au travers de l'exposition de portraits féminins intimes intitulée « Révélation » en présence des modèles.

Sur un thème parfois mal compris, ce sera pour le photographe, comme pour les modèles, l'occasion de parler de leur expérience, de leurs motivations et de leurs ressentis. Les « paroles de modèles » qui jalonnent l'exposition donnent un éclairage nouveau sur la relation entre le portraitiste et ses inspiratrices.

Pour que les photos présentées le soient dans le contexte voulu par leur auteur, elles ne seront exposées que lors de cette rencontre qui aura lieu à La Forge de Portets le vendredi 23 novembre 2018 à partir de 18 heures 30 uniquement pour les personnes munies d'invitations.

Détails et retrait des invitations sur le site <http://jm-rossignol.fr>

Exposition photographique de portraits féminins

RÉVÉLATIONS

L'AUTEUR

Passionné de photographie, Jean-Michel Rossignol a expérimenté toutes les techniques de prise de vue et de laboratoire argentique depuis son plus jeune âge. Depuis sa découverte du développement numérique en 2000, il partage sa passion avec d'autres photographes en tant que formateur. Attiré par l'aspect pratique de la photographie, il a développé des techniques de prise de vue spécialisées dans la photo d'architecture, la macrophotographie et la numérisation de documents.

Depuis 2015, il est revenu à la photo de portrait en utilisant les techniques de studio "strobist" pour obtenir un rendu comparable à celui de grands photographes américains et de studios spécialisés. Ce projet est aussi, et surtout, le fruit d'une évolution personnelle qui lui fait donner plus d'importance à la relation avec l'autre dans son travail.

Sa démarche exigeante l'a amené à ne photographier que des femmes qui n'avaient jamais posé et qui avaient souvent quelques réticences à le faire, ne s'estimant pas photogéniques, ou ayant une mauvaise image d'elles-mêmes. Pourtant, dès la première séance de studio, la relation bienveillante du photographe avec le modèle va faire apparaître sa personnalité par petites touches, jusqu'à la faire s'épanouir devant l'objectif.

Son style artistique aborde les frontières de la photographie intimiste et met en valeur la beauté et la féminité des modèles. Il tente de révéler des aspects cachés de leurs personnalités et dévoiler l'expression profonde de leurs féminités sans dépasser les limites de leur pudeur. Les échanges qui ont lieu lors de la présentation des tirages à ces femmes témoignent qu'elles ont vécu une expérience agréable, enrichissante et si utile sur le plan personnel qu'elles ne demandent qu'à recommencer.

L'originalité de ses photographies vient du décalage entre la sincérité et la simplicité de modèles qui n'ont jamais posé, et la grande qualité technique des œuvres présentées dans le cadre de cette exposition.

Fort de plus de 50 ans d'expérience, non seulement de la prise de vue, mais aussi du laboratoire argentique, Jean-Michel Rossignol maîtrise les techniques de développement numérique pour obtenir que ses tirages de portraits féminins méritent le terme de "révélations".

Exposition photographique de portraits féminins

RÉVÉLATIONS

LE CONCEPT

La représentation de la beauté féminine est de nos jours presque entièrement accaparée par des modèles jeunes dont les formes correspondent aux standards du marketing de la mode et des produits cosmétiques.

Cette dictature de la mode écarte de toute forme de représentation iconique la presque totalité des femmes qui ont dépassé la trentaine, alors que, par le passé, leur maturité était au contraire représentée par les plus grands artistes.

Jouant sur sa propre maturité, Jean-Michel Rossignol a voulu remplir ce vide et a conçu le projet d'une exposition photographique qui ne présenterait que des modèles ayant plus de quarante ans.

Les premiers modèles, pris dans son entourage, ont immédiatement adhéré au projet, bien au-delà de ses espérances, et lui ont fait part de réactions émotionnelles très fortes.

Au fil des rencontres et des discussions après les prises de vues ou lors de la remise des tirages aux modèles, il est apparu que ceux-ci étaient prêts à participer plus activement encore au projet que par leur simple présence devant l'objectif.

Une rencontre heureuse avec Audrey Laroche, directrice de la Maison des Femmes de Bordeaux a donné une autre dimension à cette exposition en lui associant un débat avec la présence active de ces femmes qui acceptent de partager avec d'autres femmes les émotions qu'elles ont ressenti et les répercussions que cette expérience a provoqué sur l'image qu'elles ont d'elles-mêmes.

Ces «paroles de modèles» servent de légendes aux photographies présentées.

Pour ne garder que l'essence de la personnalité des modèles, les photos exposées sont des tirages monochromes sous cadres.

Exposition photographique de portraits féminins

RÉVÉLATIONS

PAROLES DE MODÈLES (extraits)

J'ai été flattée et gênée par la proposition de Jean-Michel de me photographier car je n'ai pas une bonne image de moi.

Quand cette demande de servir de modèle m'a été faite, j'ai d'abord été surprise, puis flattée et curieuse.

Quand m'a été expliqué le pourquoi de ces photos, je me suis dit qu'il s'agissait d'une belle cause.

Avant la séance, j'ai le trac, je tremble intérieurement...

Lors de la première séance, je suis coincée, puis je me détends et finis par me libérer.

J'éprouve de la satisfaction à être regardée favorablement...

*Très vite, je me sens mise en confiance...
Au bout d'un moment on ne fixe plus que l'objectif...*

Je suis considérée, j'éprouve du plaisir à ce qui se passe...

J'ai eu le sentiment de me dévoiler en étant consciente de le faire...

Les photos sont surprenantes par la représentation de mes différentes personnalités.

Pendant la séance, au départ, j'étais gênée d'être nue ... Je voulais me prouver que j'allais réussir à dépasser mes peurs.

Je me dénude pour me montrer, et voir la photo me donne une certaine satisfaction.

Quand je vois les photos, c'est réussi. Le résultat est beau.

Il est agréable de se montrer d'une façon différente face aux autres, se dévoiler...

Lors de la remise des tirages, je me suis trouvée belle et j'ai plaisir à me regarder en photo...

*J'attendais de pouvoir faire ressortir ma personnalité sous-jacente à l'image publique. Je me trouve enfin belle physiquement...
Le plaisir d'être regardée est toujours très présent.*

Lorsque mes épaules ont été dénudées, j'ai ressenti beaucoup de féminité et de sensualité...

Lors de la remise des photos, je me vois plus sereine. J'ai pris plus de plaisir car j'étais à l'aise, libérée.

Ces photos ont révélé une femme que j'ai eu l'impression de découvrir.

On dit que la beauté n'existe qu'au travers du regard de l'autre. Je ne pensais pas que l'on pouvait avoir ce regard sur moi...

J'ai retrouvé une partie de moi. J'ose entreprendre. Ce que le photographe a mis en avant chez moi c'est que "je suis une femme".

Quand j'ai un doute sur moi, je regarde mes photos. Je suis fière d'avoir réussi ce challenge.

Didot F-III Rousignol

Exposition photographique de portraits féminins

RÉVÉLATIONS

CONTACTS

Mémoires et Patrimoines des Graves

**20, le Bourg Ouest
33720 ILLATS**

Mail: memoires-graves@orange.fr

**Sites Internet: <http://memoiresdesgraves.fr>
et <http://patrimoinesdesgraves.fr>**

Jean-Michel Rossignol

Tél: 06 59 89 93 40

Mail: jmrossi33@gmail.com

Site Internet: <http://jm-rossignol.fr>